

Dector & Dupuy

Patricia Brignone



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21235>

DOI: 10.4000/critiquedart.21235

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Patricia Brignone, « Dector & Dupuy », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21235> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21235>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Dector & Dupuy

Patricia Brignone

- 1 Comment envisager une monographie se rapportant à un travail dont l'objet est l'éphémère, la collecte de traces générées par la ville mais aussi ses anonymes, si ce n'est en imaginant une approche éditoriale qui en soit le reflet, au plus près de cette poétique de la déambulation fertile érigée en catégorie artistique par Dector & Dupuy ?
- 2 A l'image de ces surprises débusquées dans l'espace public par ces derniers, cet ouvrage est une invitation à cheminer à travers ces micro territoires et situations de l'infime que sont les éléments et objets infra-ordinaires négligés dont regorge le monde alentour. La visite commence dès la première page de couverture (qui doit son aspect granuleux à la reprise d'un détail de la photographie d'un type de peinture anti-affiches appliqué dans l'espace urbain) et s'achève -dans son état actuel- à la quatrième de couverture. Durant quelques deux cent cinquante pages, on aura arpenté et vu défiler des centaines de termes (faisant office de titres d'œuvres) comme autant d'évocations de moments de rencontre avec des choses improbables devenues objets de curiosité, mais aussi supports de récits commentés. L'art de la visite guidée, dans lequel excelle ce duo artistes, trouve son prolongement dans l'inventaire égrené de cette vertigineuse nomenclature (d'*Arbre sculptural* ; *Arrache ta mère* ou *Armoire de rue* à *Vigipirate enchanté* ou *Yeux du Hibou (Les)*, en passant par *Hommage à Gilles Mahé* ou *Musée du Chewing-gum*) mis en regard avec ses occurrences révélées, consignées sous forme de témoignages photographiques.
- 3 Leur conviction que : « Alors que dans l'espace public des professionnels du design créent des formes pour des usages définis, la transgression, le hasard, la débrouillardise produisent également d'autres formes moins visibles mais tout aussi inventives » constitue une clé d'accès à leur démarche. Les précieux indices livrés par les exégèses des trois auteurs : Keren Detton, Christophe Domino et Jean-Marc Huitorel en sont une autre, dispensatrice de belles échappées sur ce travail de décillage.